POKYNY PRE DOMÁCE ŠTÚDIUM HUDOBNEJ NÁUKY
MÁJ 2020

Mariana Lechmanová, 6. ročník

TÉMA 1: *Hudba v období klasicizmu*

- pracovný zošit Hudobná náuka 6:

- prečítame si učivo na s. 42 – 46
- úloha v zošite – zvýrazniť si farebne všetky dôležité údaje v texte – hlavné znaky a prínosy hudobného klasicizmu, základné vlastnosti hudobných foriem: *symfónia, koncert, sonáta.*

- projektová úloha:

Napíš krátky referát v rozsahu 10 viet o tom, ako vyzerala opera v období klasicizmu, pretože tú v zošite nemáme. Ako sa napríklad zmenil operný štýl oproti baroku; kde boli najvýznamnejšie operné centrá (pomôcka: Talianska opera / Francúzska opera / Nemecká opera); ktorí skladatelia sa najviac preslávili svojimi operami a pod.

- úloha na opakovanie: Napíš k jednotlivým hudobným výrazom ich slovenský význam:

con brio = _____ ***tutti =*** _____

subito = _____ ***fermata =*** _____

dolce = _____ ***rubato =*** _____

maestoso = _____ ***glissando =*** _____

TÉMA 2: KLASICIZMUS: *Joseph Haydn*

- pracovný zošit Hudobná náuka 6:

- prečítame si o Josephovi Haydnovi na s. 47
- Informácie na doplnenie:
  Rakúsky skladateľ Joseph Haydn sa do hudobných dejín zapísal ako „otec“ symfónie a sláčikového kvarteta. Vo svojich 107 symfóniách a 83 sláčikových kvartetách totiž výrazne prispel k tomu, aby sa tieto dve hudobné formy upevnili vo svojej štruktúre. Dá sa povedať, že dovtedy nemali takú pevnú formu a nelíšili sa až tak od iných skladieb. Haydn významne upevnil aj črty hudobného klasicizmu ako takého, preto sa považuje za tvorcu „najčistejšieho klasicistického štýlu“.
  Keď bol malý spieval v zbore v Dóme sv. Štefana vo Viedni, neskôr keď pôsobil v službách grófa Esterházyho, viackrát navštívil aj Bratislavu.

- úloha na počúvanie: J. Haydn: *Sláčikové kvarteto č. 62 C dur "Cisárske", Op. 76, č. 3*
link: https://www.youtube.com/watch?v=goWdtGUe5fc

TÉMA 3: KLASICIZMUS: *Wolfgang Amadeus Mozart*

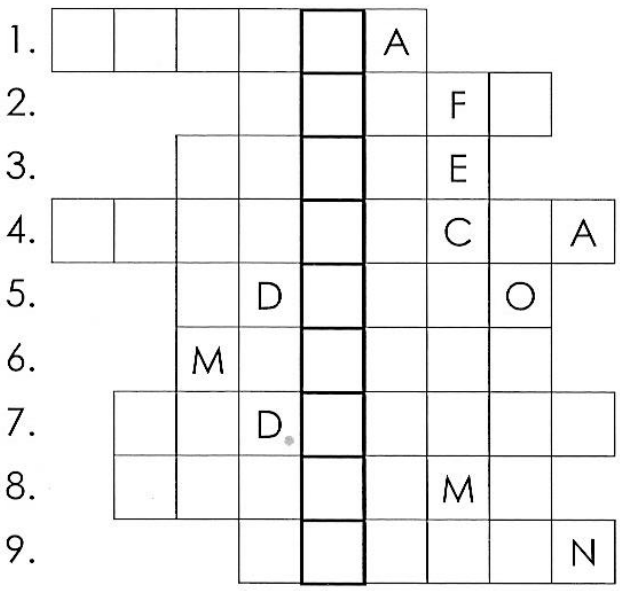
- pracovný zošit Hudobná náuka 6:

- prečítame si o Wolfgangovi Amadeovi Mozartovi na s. 48
- informácie na doplnenie:
  Mozart je jedným z najväčších hudobných géniov. Jeho otec Leopold bol uznávaným huslistom a vychovával ho veľmi prísne. Už ako dieťa bol Wolfgang považovaný za zázrak, ako 5-ročný už vedel hrať na klavír, čembalo a husle na profesionálnej úrovni, ako 6-ročný už koncertoval po najvýznamnejších európskych dvoroch (spolu so staršou sestrou Nannerl, ktorá bola tiež vynikajúcou hudobníčkou), ako 8-ročný komponoval prvé symfónie. Počas svojho života sa preslávil ako veľký klavirista a skladateľ, ale istý čas pôsobil aj ako huslista v orchestri. Komponoval veľmi rýchlo a počas svojho krátkeho života napísal viac hudby než väčšina iných skladateľov, ktorý žili dlhšie. Mozartovi stačilo počuť akúkoľvek hudbu raz a okamžite ju vedel zapísať do nôt. Mal neobyčajnú hudobnú pamäť a sluch. Zomrel vo veku 35 rokov, na vrchole svojej hudobnej sily, avšak úplne bez peňazí. I keď bol jeho život pomerne komplikovaný, väčšinu jeho diel charakterizuje melodickosť, prežiarenosť, hravosť, radosť a zdanlivá ľahkosť (hrať a spievať Mozartove skladby totiž nie je také ľahké ako sa zdá, čo myslíš prečo? ☺)

- úloha na počúvanie: W. A. Mozart: Eine Kleine Nachtmusik (Malá nočná hudba)
link: https://www.youtube.com/watch?v=o1FSN8_pp_o

- úloha na opakovanie: Vylúšti si tajničku:

1. Dychový plechový nástroj
2. Brnkací nástroj
3. Sláčikový nástroj
4. Opakovanie
5. Tempové označenie (pomaly)
6. Tanec v trojštvrťovom takte
7. Tempové označenie (mierne)
8. Interval
9. Bicí nástroj



Tajnička _____